

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-
юношеский центр Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Принята на заседании педагогического
совета № 3 от «31» мая 2023г.
Приказ №44-д от 07.06.2023г.

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»
Е.А. Тимакова
«07» июня 2023г.



**Разноуровневая дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной
направленности
«Театральные ступени»
Возраст учащихся: 6 – 15 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев**

Программу составила:
Гринько Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования
г. Гвардейск

гор. Гвардейск 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральные ступени» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере театрального искусства. Театральное творчество занимает важное место в системе общего воспитания и образования. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Привитие обучающимся навыков публичного выступления, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся актёрских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, дает возможность проявить свои таланты и навыки исполнительского творчества. Программа позволяет раскрепостить обучающегося, дает ему возможность быть самим собой, учит творчески мыслить, видеть что-то по-своему, по-новому, так, как не видел никто.

Ведущая идея программы - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей театральным творчеством воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, докладов, театральные постановки;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Ключевые понятия:

Спектакль – театральное представление.

Актёр – человек, исполняющий роль.

Пьеса – художественное произведение с разделением реплик по ролям.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Этюд - небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» является программой художественной направленности.

Особенности структуры программы заключаются в том, что каждый уровень обучения представлен как ступень, имеющую цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, ожидаемые результаты.

На первом уровне обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает театральное искусство в форме бесед, игр, упражнений, праздников, экскурсий и практических работ, а также осваивает основы актёрского мастерства, сценической речи, движения и пластики, принципа постановки спектакля (**базовый уровень «Фантазия»**).

На втором уровне ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с базовым уровнем обучения (**продвинутый уровень «Спектр»**).

Первый уровень обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире театрального искусства и наработать базовые умения, второй уровень обучения – усовершенствовать свои навыки. Обучение на этом уровне ведется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, степени их обученности, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

В начале учебного года по результатам мониторинга дети зачисляются на тот уровень, который соответствует их знаниям, умениям и навыкам в театральном искусстве. Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется по результатам итогового мониторинга.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь

продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при работе над постановками, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей младшего школьного возраста способствуют развитию навыков публичного выступления, общения и самовыражения. Ребенок, имеющий высокий уровень развития сценических навыков умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание, уверенность в себе и связная речь. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности. Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Театральные ступени», является одним из главных педагогических принципов.

Практическая значимость образовательной программы.

Программа «Театральные ступени» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: базовый и продвинутый (творческий).

Данная программа предполагает знакомство детей с удивительным миром театра. Обучающиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие работы.

Результатом освоения программы будут являться творческие показы, постановки, этюдные работы и участие в различных конкурсах исполнительского мастерства.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности.

В программе учитываются возрастные индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на введение в мировую культуру и искусство.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир театра, то есть, от простого к сложному, с каждым уровнем углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с речью, пластикой, общими знаниями о театральном творчестве.

5. Цикличности.

Обучающиеся каждого уровня повторяют в процессе обучения ранее изученные разделы и темы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

5. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Отличительные особенности программы.

Программа «Театральные ступени» является разноуровневой. Каждый уровень обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения мировой художественной культуры, включая региональный компонент.

Особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которое позволяет обеспечить в работе с детьми театральное искусство.

Представление ребенку художественной литературы способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевую сферу учащихся.

Цель программы - создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области сценического искусства и определяющего выбор будущей профессии.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- знакомить детей с театральной терминологией, с истоками театрального искусства;
- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

- развивать речь, моторику и пластику детей;

- способствовать развитию художественного мышления (работа над художественным образом, расширение общехудожественного интереса);
- развивать практические навыки, природные задатки и творческие способности учащихся;
- сформировать интерес к традициям и ценностям мирового театрального искусства;
- стимулировать развитие ассоциативной памяти, внимания;
- развивать фантазию, наблюдательность, творческое воображение.

Воспитательные:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве - воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, поддержать умение работы в команде.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа «Театральные ступени» предназначена для детей от 6 до 15 лет.

В группы первого уровня обучения принимаются школьники 7-10 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-8 лет.

На первом уровне обучения учебные занятия проходят один раз в неделю по 2 часа.

На второй уровень обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого уровня обучения. Если приходят заниматься дети 10-15 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го уровня обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего уровня, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго уровня обучения. Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

На втором уровне обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные ступени» не предусмотрено. Зачисление на тот или

иной уровень обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 10-15 человек.

Форма обучения – очная.

Основные формы.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение истории театрального искусства, посещение театра, просмотр слайдов, видеоспектаклей, участие в праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- встреча (фронтальная беседа с мастерами театрального творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
- праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

– игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);

– показы творческих работ (используются для публичной демонстрации результатов работы обучающихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год на первом уровне обучения – 72 часа, на втором уровне обучения – 144 часа.

Первый год обучения: занятия проходят один раз в неделю по 2 учебных часа. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

На втором уровне обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа с перерывом и двумя физкульт-паузами в течение каждого часа. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа на первом уровне обучения, 144 часа – на втором уровне обучения.

Основные методы обучения.

Методы обучения.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами театрального творчества, выпускниками);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ обучающегося, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными текстами);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с

использованием тестирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках мониторинга обучающихся (в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года));

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает театральную терминологию, творческие профессии и виды театрального искусства;

- демонстрирует развитие творческого мышления, памяти, внимания, развитие речи, чувства ритма, пластики;

- обладает креативным мышлением и пространственным воображением;

- освоил специальные знания, умения и навыки в области исполнительского искусства;

- демонстрирует интерес к театральному искусству;

- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;

- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами театрального творчества;

- проявляет эмоциональную отзывчивость к прекрасному и безобразному.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как наблюдение, анализ степени активности учащихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке спектаклей, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

– коммуникативная культура;

– ценностные ориентации учащихся;

- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение техникой речи, пластическая выразительность и работа с текстом.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при работе с текстом, речь невыразительна, интонации слабо выраженные, есть проблемы с дикцией. Обучающийся не может выполнить упражнения по актёрскому мастерству без помощи педагога, плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен.

- Средний уровень. Обучающийся выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. При работе с текстом обучающийся может самостоятельно работать с текстом, но иногда требуется к помощи педагога; может разбить текст на смысловые куски, расставить логически правильные паузы и ударения.

- Высокий уровень. Обучающийся выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога. Проявляет фантазию и воображение в работе; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

3. Степень самостоятельности при работе в группе.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно работает с текстом на основе повтора, импровизации, выполняет упражнения и помогает в выполнении другим.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 1 раз в год:

– мониторинг в начале, середине и конце учебного года (сентябрь, декабрь, май);

– аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

– опрос;

- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- собеседование;
- выполнение творческих заданий;
- показ творческих работ обучающихся;
- участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, интерактивные доски, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты, зеркало, гримировальные краски, реквизит, костюмы.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

- авторская программа «Театральные ступени»;
- дидактический материал по играм-сказкам, упражнениям по развитию речи и сценического движения;
- сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- сборники драматургических текстов, составленных на основе работы предыдущих выпусков детей;
- учебные пособия для учащихся «Я – актёр. Я – зритель. Я – критик», «Я и театр»;
- сборники материалов по технологии по истории театрального костюма, сценографии театра;
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- записи удачных выступлений и телевизионных программ;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- костюмы, ширмы, реквизит (с чертежами и описаниями изготовления);
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий по вопросам организации, разработки программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

Дидактические материалы:

- сценарии сказок и детских пьес;
- ширма;
- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио- видеоаппаратура;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- каталоги выставок, материалы конференций;
- положения о конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 уровень обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1 «Вводное занятие»

Тема 1. Вводное занятие: театр вокруг нас.

Теория: Знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений, определение интересов и способностей участников группы.

Форма занятий: беседа, наблюдение, практическая работа.

Раздел 2 «Основы театральной культуры»

Тема 1. Виды искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика: Игра «Соедини картинки»

Форма занятий: презентация, наблюдение, игра, видеоэкскурсия.

Тема 2. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений.

Теория: Устройство древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Маски.

Форма занятия: презентация.

Тема 3. Русские народные обряды и игры. Создание профессионального театра

Теория: Презентация «Русский народный театр»

Практика: Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: игровой тренинг, инсценировка.

Тема 4. Театр и зритель. Этикет в театре.

Теория: Правила поведения в театре.

Практика: Игра-ситуация «Я в театре»

Форма занятия: игровой тренинг

Тема 5. Театральное закулирье

Теория: Знакомство с устройством сцены и зрительного зала

Практика: Игра-ситуация «Я в театре»

Форма занятия: видеоэкскурсия

Тема 6. Театральные профессии

Теория: Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля.

Практика: Игра «Я в театре» (с выбором профессии)

Форма занятия: презентация, игра

Раздел 3 «Культура и техника речи»

Тема 1. Сценическая речь и её задачи. Особенности русской речи

Теория: Виды речи. Монолог и диалог. Значение речи в жизни и на сцене. Знакомство с особенностями русской речи.

Форма занятия: беседа

Тема 2. Рождение звука. Строение голосо-речевого аппарата.

Теория: Знакомство с речевым аппаратом.

Практика: Выполнение голосо-речевых упражнений. Упражнения на отработку звучания гласных и согласных.

Форма занятия: упражнения

Тема 3. Дыхание и голос. Постановка дыхания

Теория: Особенности дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика, упражнения

Форма занятия: тренинг

Тема 4. Артикуляционный аппарат и его устройство

Теория: Особенности артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения

Форма занятия: упражнения

Тема 5. Артикуляция и дикция

Практика: Упражнения для щёк и челюсти. Выполнение упражнений на отработку дикции. Конкурс на лучшее произношение скороговорок

Форма занятия: игровой тренинг

Тема 6. Выразительные средства речи

Теория: Знакомство с выразительными средствами речи и их особенностями.

Тон. Тембр. Интонация.

Форма занятия: Презентация

Тема 7. Диапазон голоса

Практика: Упражнения на развитие диапазона голоса

Форма занятия: упражнения

Тема 8. Интонация в речи

Теория: Особенности интонационной выразительности.

Практика: Работа с текстом. Выполнение упражнений

Форма занятия: упражнения

Тема 9. Речевые характеристики голоса в сценической речи. Разогревающий массаж.

Теория: Понятие «сценической речи»

Практика: Упражнения на развитие и отработку речевых характеристик голоса. Упражнения для индивидуального выполнения

Форма занятия: тренинг

Тема 10. Культура и техника речи. Орфоэпия. Нормы произношения

Теория: Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения в литературных произведениях.

Практика: Выполнение упражнений, работа с литературным текстом.

Формы занятий: Игровой тренинг

Тема 11. Потешки, небылицы

Теория: Русский народный фольклор

Практика: Работа с текстом на основе русского народного фольклора

Формы занятий: игровой тренинг

Тема 12. Работа с литературным текстом

Теория: Выбор литературного текст (стихотворения, произведения фольклора).

Практика: Разбор литературного произведения по теме, идее и другим характеристикам

Формы занятий: практическая работа, тренинг

Тема 13. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом

Практика: Работа над литературным произведением, разбор текста по интонации, логическим ударениям и паузам

Формы занятий: практическая работа, тренинг

Тема 14. Работа с текстом

Практика: Разбор и заучивание выбранного текста

Формы занятий: практическая работа, тренинг

Тема 15. Самоанализ творческой работы

Теория: Консультация с педагогом

Практика: Отработка полученных знаний

Формы занятий: практическая работа, тренинг

Тема 16. Декламация литературного произведения

Теория: Анализ выступления

Практика: Конкурс чтецов. Показ и оценка результата

Формы занятий: конкурс, показ

Раздел 4 «Ритмопластика»

Тема 1. Пластическая выразительность в мастерстве актёра

Теория: Значение пластики в мастерстве актёра.

Практика: Выполнение игр и упражнений на развитие пластики тела.

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 2. Ритмопластический тренинг: осанка и походка

Практика: Комплекс общеразвивающих упражнений на отработку разных типов походки, выработку правильной осанки

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 3. Коммуникабельность и избавление от комплексов

Практика: Упражнения на взаимодействие в парах через пластику тела

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 4. Мышечный зажим и сценическая пластика

Практика: Упражнения на умение расслаблять и напрягать мышцы тела

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 5. Ритм и пластика

Теория: Значение ритма в сценическом движении.

Практика: Выполнение упражнений «Печатная машинка», «Марширование»

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 6. Пантомима

Теория: Пантомима как вид сценического движения, её особенности.

Практика: Выполнение упражнений пантомимического характера

Формы занятий: Игровой тренинг

Тема 7. Музыка и движение

Теория: Связь музыки и движения. Темп и ритм в сценическом движении.

Практика: Выполнение упражнений пластических движения под музыку.

Формы занятий: Игровой тренинг

Тема 8. Пластический образ живой и неживой природы.

Теория: Наблюдение за животными. Поиск нюансов в пластике животных, копирование их через пластику тела.

Практика: Выполнение импровизаций на образы заданных животных

Формы занятий: Игровой тренинг, видеопрезентация, упражнения

Тема 9. Пластические импровизации

Практика: Пластические импровизацию на смену настроения. Выполнение импровизаций на заданную звуко-шумовую и музыкальную тему

Формы занятий: Тренинг, упражнения

Тема 10. Показ пластических композиций

Теория: Анализ выполненных работ

Практика: Показ подготовленных пластических этюдов на изученные темы

Формы занятий: Беседа, показ, демонстрация

Раздел 5 «Актёрская грамота. Средства актёрского искусства»

Тема 1. Средства актёрского искусства.

Теория: Понятие внимания, воображения и памяти. Их характеристика и свойства

Формы занятий: Презентация

Тема 2. Внимание и память. Круги внимания

Теория: Понятия «актёрское внимание» и «круги внимания».

Практика: Упражнения на развитие актёрского внимания и переключения кругов внимания.

Формы занятий: Игровой тренинг, беседа

Тема 3. Воображение и фантазия

Теория: Значение воображения и фантазии в мастерстве актёра.

Практика: Игра «Полёт на ракете».

Формы занятий: Игровой тренинг, беседа

Тема 4. Актёрская импровизация

Теория: Роль импровизации в мастерстве актёра.

Практика: Игра «Ситуация», «Однажды в...»

Формы занятий: Игровой тренинг, беседа

Тема 5. Общеразвивающие и театральные игры

Практика: Комплекс общеразвивающих и театральных игр для развития средств актёрского искусства

Формы занятий: Игровой тренинг

Тема 6. Мимика и жесты

Теория: Значение мимики и жестов в мастерстве актёра.

Практика: Выполнение упражнений

Формы занятий: упражнения

Тема 7. Сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта.

Практика: Упражнения на сценическое общение, доверие и выбор партнёра.

Парные упражнения

Формы занятий: упражнения

Тема 8. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Теория: Действие в предлагаемых обстоятельствах и оценка событий

Практика: Игровой тренинг «Если бы...»

Формы занятий: Игровой тренинг, беседа

Тема 9. Этюды и этюдные работы

Теория: Понятие этюда, виды и значение этюдов

Практика: Упражнения на словесное и бессловесное действие. Этюды на взаимодействие с партнёром. Этюды на память физических действий. Беспредметное действие.

Формы занятий: Презентация, упражнения, игровой тренинг

Тема 10. Этюдные работы на заданную тему

Теория: Консультация с педагогом. Анализ этюдных работ, оценка работы обучающихся

Практика: Выбор драматического отрывка (миниатюры). Работа над этюдами индивидуально и в парах. Подготовка этюдных работ в подгруппах. Репетиции. Показ работ.

Формы занятий: Беседы, упражнения, тренинг, репетиция, показ

Раздел 6 «Работа над постановкой»

Тема 1. Работа с текстом.

Теория: Знакомство с понятиями «пьеса» и «спектакль». Определение жанра, событий и распределение ролей для постановки. Определение темы, идеи и сверхзадачи произведения.

Практика: Выбор произведения для постановки в соответствии с желаниями и возможностями обучающихся. Знакомство с текстом. Событийный ряд. Основной конфликт. Разбивка текста роли на смысловые куски. Расстановка пауз, ударений. Работа над интонацией и дикцией.

Формы занятий: Беседа, презентация, практическая работа, тренинг.

Тема 2. Работа над ролью

Теория: Распределение ролей. Характеристика персонажей. Определение мотивов поведения и целей героев.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей, их пластикой. Индивидуальные и групповые упражнения

Формы занятий: Беседа, упражнения, тренинги, репетиции

Тема 3. Художественно-оформительская работа

Теория: Виды оформления спектакля

Практика: Выбор музыкального оформления и костюмов. Подбор или изготовление необходимого реквизита и декораций для постановки спектакля.

Формы занятий: Презентация, практическая работа

Тема 4. Репетиции

Теория: Понятие мизансцены. Их виды и особенности. Расстановка мизансцен в спектакле. Консультация с педагогом.

Практика: Репетиция над отдельными сценами и эпизодами индивидуально и в подгруппах. Репетиция в «выгородке». Сведение отдельных сцен спектакля в единый спектакль. Репетиция с музыкальным сопровождением. Репетиция с костюмах. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы занятий: Презентация, беседа, репетиции

Тема 5. Показ спектакля. Премьера

Теория: Анализ показанной работы

Практика: Показ спектакля родителям и другим зрителям

Формы занятий: Беседа, показ

Раздел 7 «Показ спектакля на различных сценических площадках»

Тема 1. Спектакль и зрители

Теория: Анализ работы на чужой сценической площадке.

Практика: Подготовка и показ спектакля на площадке актового зала детского сада и школы

Формы занятий: Беседа, показ

Раздел 8 «Итоги работы»

Тема 1. Итоговое занятие

Теория: анализ постановки. Подведение итогов работы за учебный год. Награждение грамотами самых трудолюбивых и старательных учащихся.

Формы занятий: Беседа, игровая программа.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе первого уровня ребенок может демонстрировать следующие результаты:

- знает театральную терминологию, творческие профессии и виды театрального искусства;
- демонстрирует развитие творческого мышления, памяти, внимания, развитие речи, чувства ритма, пластики;
- обладает креативным мышлением и пространственным воображением;
- освоил специальные знания, умения и навыки в области исполнительского искусства;
- демонстрирует интерес к театральному искусству;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами театрального творчества;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к прекрасному и безобразному.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 уровень обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Раздел 1 «Вводное занятие»

Тема 1. Вводное занятие: театр вокруг нас.

Теория: Знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений, определение интересов и способностей участников группы. Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Предохранение от травм. Знакомство с коллективом.

Практика: Игра «Ты и я теперь друзья»

Форма занятий: беседа, наблюдение, игра.

Раздел 2 «Основы театральной культуры»

Тема 1. Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе

Теория: Просмотр видеофильма и презентации

Практика: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра»

Формы занятий: Презентация, беседа, игра

Тема 2. Виды искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Теория: Просмотр отрывков из спектаклей. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика: Игра «Соедини картинки»

Форма занятий: презентация, наблюдение, игра, видеоэкскурсия.

Тема 3. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений.

Теория: Устройство древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Маски.

Практика: Игровой тренинг «Театр и маски»

Форма занятия: презентация, игровой тренинг

Тема 4. Русские народные обряды и игры. Скоморошество

Теория: Презентация «Русский народный театр»

Практика: Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: игровой тренинг, инсценировка.

Тема 5. Создание профессионального театра. Народная драма.

Теория: Презентация «Русский народный театр»

Практика: Интеллектуальная игра «От пещеры до дворца»

Форма занятия: презентация, викторина.

Тема 6. Театр и зритель. Этикет в театре.

Теория: Правила поведения в театре.

Практика: Игра-ситуация «Я в театре»

Форма занятия: игровой тренинг

Тема 7. Театральное закулисье

Теория: Знакомство с устройством сцены и зрительного зала

Практика: Игра-ситуация «Я в театре»

Форма занятия: видеозапись

Тема 8. Театральные профессии

Теория: Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля.

Практика: Игра «Я в театре» (с выбором профессии)

Форма занятия: презентация, игра

Раздел 3 «Культура и техника речи»

Тема 1. Сценическая речь и её задачи. Особенности русской речи

Теория: Виды речи. Монолог и диалог. Значение речи в жизни и на сцене.

Знакомство с особенностями русской речи.

Форма занятия: беседа

Тема 2. Рождение звука. Строение голосо-речевого аппарата.

Теория: Знакомство с речевым аппаратом.

Практика: Выполнение голосо-речевых упражнений. Упражнения на отработку звучания гласных и согласных.

Форма занятия: упражнения

Тема 3. Дыхание и голос. Постановка дыхания

Теория: Особенности дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика, упражнения

Форма занятия: тренинг

Тема 4. Артикуляционный аппарат и его устройство.

Теория: Особенности артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения. Упражнения для щёк и челюсти.

Форма занятия: презентация, упражнения

Тема 5. Дикция

Теория: Значение дикции в речи актёра

Практика: Выполнение упражнений на отработку дикции. Конкурс на лучшее произношение скороговорок

Форма занятия: упражнения, конкурс

Тема 6. Выразительные средства речи

Теория: Знакомство с выразительными средствами речи и их особенностями.

Тон. Тембр. Интонация.

Практика: Игра «Звукоподражание»

Форма занятия: Презентация

Тема 7. Диапазон голоса

Практика: Упражнения на развитие диапазона голоса

Форма занятия: упражнения

Тема 8. Интонация в речи

Теория: Особенности интонационной выразительности.

Практика: Работа с текстом. Выполнение упражнений

Форма занятия: упражнения

Тема 9. Речевые характеристики голоса в сценической речи. Разогревающий массаж.

Теория: Понятие «сценической речи»

Практика: Упражнения на развитие и отработку речевых характеристик голоса. Упражнения для индивидуального выполнения

Форма занятия: тренинг

Тема 10. Культура и техника речи. Орфоэпия. Нормы произношения

Теория: Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения в литературных произведениях.

Практика: Выполнение упражнений, работа с литературным текстом.

Формы занятий: Игровой тренинг

Тема 11. Русский народный фольклор.

Теория: Потешки, небылицы, заклички

Практика: Работа с текстом на основе русского народного фольклора.

Формы занятий: игровой тренинг

Тема 12. Работа с литературным текстом: прозой и поэзией

Теория: Выбор литературного текст (стихотворения, произведения фольклора).

Практика: Разбор литературного произведения по теме, идее и другим характеристикам. Разбор текста по интонации, логическим ударениям и паузам.

Формы занятий: практическая работа, тренинг

Тема 13. Самоанализ творческой работы

Теория: Консультация с педагогом

Практика: Отработка полученных знаний

Формы занятий: практическая работа, тренинг

Тема 14. Декламация литературного произведения

Теория: Анализ выступления

Практика: Конкурс чтецов. Показ и оценка результата

Формы занятий: конкурс, показ

Раздел 4 «Ритмопластика»

Тема 1. Пластическая выразительность в мастерстве актёра

Теория: Значение пластики в мастерстве актёра.

Практика: Выполнение игр и упражнений на развитие пластики тела.

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 2. Ритмопластический тренинг: осанка и походка

Практика: Комплекс общеразвивающих упражнений на отработку разных типов походки, выработку правильной осанки

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 3. Коммуникабельность и избавление от комплексов

Практика: Упражнения на взаимодействие в парах через пластику тела

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 4. Мышечный зажим и релаксация

Практика: Упражнения на умение расслаблять и напрягать мышцы тела, состояние покоя

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 5. Ритм и пластика

Теория: Значение ритма в сценическом движении.

Практика: Выполнение упражнений «Печатная машинка», «Марширование»

Формы занятий: Упражнения, тренинг

Тема 6. Пантомима

Теория: Пантомима как вид сценического движения, её особенности.

Практика: Выполнение упражнений пантомимического характера

Формы занятий: Игровой тренинг

Тема 7. Музыка и движение

Теория: Связь музыки и движения. Темп и ритм в сценическом движении.

Практика: Выполнение упражнений пластических движения под музыку.

Формы занятий: Игровой тренинг

Тема 8. Танец как вид сценического движения

Теория: Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика: Танцевальные элементы. Танцевальные игры

Формы занятий: Игровой тренинг

Тема 9. Пластический образ живой и неживой природы.

Теория: Наблюдение за животными. Поиск нюансов в пластике животных, копирование их через пластику тела.

Практика: Выполнение импровизаций на образы заданных животных

Формы занятий: Игровой тренинг, видеопрезентация, упражнения

Тема 10. Пластические импровизации

Практика: Пластическую импровизацию на смену настроения. Выполнение импровизаций на заданную звуко-шумовую и музыкальную тему

Формы занятий: Тренинг, упражнения

Тема 11. Показ пластических композиций

Теория: Анализ выполненных работ

Практика: Показ подготовленных пластических этюдов на изученные темы

Формы занятий: Беседа, показ, демонстрация

Раздел 5 «Актёрская грамота. Средства актёрского искусства»

Тема 1. Средства актёрского искусства.

Теория: Понятие внимания, воображения и памяти. Их характеристика и свойства

Формы занятий: Презентация

Тема 2. Внимание и память. Круги внимания

Теория: Понятия «актёрское внимание» и «круги внимания».

Практика: Упражнения на развитие актёрского внимания и переключения кругов внимания.

Формы занятий: Игровой тренинг, беседа

Тема 3. Воображение и фантазия

Теория: Значение воображения и фантазии в мастерстве актёра.

Практика: Игра «Полёт на ракете».

Формы занятий: Игровой тренинг, беседа

Тема 4. Актёрская импровизация

Теория: Роль импровизации в мастерстве актёра.

Практика: Игра «Ситуация», «Однажды в...»

Формы занятий: Игровой тренинг, беседа

Тема 5. Общеразвивающие и театральные игры

Практика: Комплекс общеразвивающих и театральных игр для развития средств актёрского искусства

Формы занятий: Игровой тренинг

Тема 6. Мимика и жесты

Теория: Значение мимики и жестов в мастерстве актёра.

Практика: Выполнение упражнений

Формы занятий: упражнения

Тема 7. Сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта.

Практика: Упражнения на сценическое общение, доверие и выбор партнёра.

Парные упражнения

Формы занятий: упражнения

Тема 8. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Практика: Упражнения на логику действия, отработка навыков сценического действия

Формы занятий: Игровой тренинг, упражнения

Тема 9. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Теория: Действие в предлагаемых обстоятельствах и оценка событий

Практика: Игровой тренинг «Если бы...»

Формы занятий: Игровой тренинг, беседа

Тема 10. Передний план и задний план. Мизансцены.

Теория: Понятие видов плана в сценическом действии, их особенности.

Понятие мизансцены. Их виды и особенности

Практика: Расстановка мизансцен в спектакле

Формы занятий: тренинг, беседа

Тема 11. Этюды и этюдные работы

Теория: Понятие этюда, виды и значение этюдов

Практика: Упражнения на словесное и бессловесное действие. Этюды на взаимодействие с партнёром. Этюды на память физических действий. Беспредметное действие.

Формы занятий: Презентация, упражнения, игровой тренинг

Тема 12. Этюдные работы на заданную тему

Теория: Консультация с педагогом. Анализ этюдных работ, оценка работы обучающихся

Практика: Выбор драматического отрывка (миниатюры). Работа над этюдами индивидуально и в парах. Подготовка этюдных работ в подгруппах. Репетиции. Показ работ.

Формы занятий: Беседы, упражнения, тренинг, репетиция, показ

Раздел 6 «Работа над постановкой»

Тема 1. Работа с текстом.

Теория: Знакомство с понятиями «пьеса» и «спектакль». Определение жанра, событий и распределение ролей для постановки. Определение темы, идеи и сверхзадачи произведения.

Практика: Выбор произведения для постановки в соответствии с желаниями и возможностями обучающихся. Знакомство с текстом. Застольная читка. Событийный ряд. Основной конфликт. Разбивка текста роли на смысловые куски. Расстановка пауз, ударений. Работа над интонацией и дикцией.

Формы занятий: Беседа, презентация, практическая работа, тренинг.

Тема 2. Работа над ролью

Теория: Распределение ролей. Характеристика персонажей. Определение мотивов поведения и целей героев.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей, их пластикой. Индивидуальные и групповые упражнения

Формы занятий: Беседа, упражнения, тренинги, репетиции

Тема 3. Художественно-оформительская работа

Теория: Виды оформления спектакля

Практика: Выбор музыкального оформления и костюмов. Подбор или изготовление необходимого реквизита и декораций для постановки спектакля.

Формы занятий: Презентация, практическая работа

Тема 4. Репетиции

Теория: Понятие мизансцены. Их виды и особенности. Расстановка мизансцен в спектакле. Консультация с педагогом.

Практика: Репетиция над отдельными сценами и эпизодами индивидуально и в подгруппах. Репетиция в «выгородке». Сведение отдельных сцен спектакля в единый спектакль. Репетиция с музыкальным сопровождением. Репетиция с костюмами. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы занятий: Презентация, беседа, репетиции

Тема 5. Показ спектакля. Премьера

Теория: Анализ показанной работы

Практика: Показ спектакля родителям и другим зрителям

Формы занятий: Беседа, показ

Раздел 7 «Показ спектакля на различных сценических площадках»

Тема 1. Спектакль и зрители

Теория: Анализ работы на чужой сценической площадке.

Практика: Подготовка и показ спектакля на площадке актового зала детского сада и школы

Формы занятий: Беседа, показ

Раздел 8 «Итоги работы»

Тема 1. Итоговое занятие

Теория: анализ постановки. Подведение итогов работы за учебный год. Награждение грамотами самых трудолюбивых и старательных учащихся.

Практика: игровая программа «Театр и я»

Формы занятий: Беседа, игровая программа.

Планируемые результаты

По итогам обучения во втором модуле ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает театральную терминологию, творческие профессии и виды театрального искусства;
- демонстрирует развитие творческого мышления, памяти, внимания, развитие речи, чувства ритма, пластики;
- обладает креативным мышлением и пространственным воображением;
- освоил специальные знания, умения и навыки в области исполнительского искусства;
- демонстрирует интерес к театральному искусству;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами театрального творчества;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к прекрасному и безобразному.

В результате освоения второго модуля у детей будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов;
- способность к обучению в среде здоровых сверстников.

Учащийся будет знать:

- театральную терминологию;
- выразительные возможности театра.

Учащийся будет уметь:

- решать несложные постановочные задачи – как автор текста, как актер, как сценограф;
- обсуждать просмотр театральной постановки;
- сочинять истории;
- соблюдать основные нормы русского литературного языка;
- свободно двигаться в сценическом пространстве;

– владеть элементами словесного и сценического действия.

Учащийся сможет развить:

- мелкую моторику;
- пластику рук и тела;
- наблюдательность;
- память;
- навыки музыкального и пластического самовыражения;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом коллективе.

БАЗОВЫЙ (первый) уровень обучения «Фантазия»

Программа 1 уровня обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Программа первого уровня предполагает постепенное знакомство учащихся с элементами театрального искусства, включенными в программу «Театральные ступени».

Задачи

Обучающие:

- помочь детям понять особенности исполнительского искусства и научить применять элементы актёрского мастерства при выполнении творческих работ;
- познакомить с историей развития театра и его становления;
- познакомить с взаимосвязями театра с другими видами искусства;
- познакомить с особенностями постановки спектакля и его элементов.

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию, творческий поиск как условие развития художественной активности детей;
- стимулировать проявление интереса к исполнительскому искусству.

Воспитывающие:

- развить у детей устойчивый интерес к театральному творчеству;
- привить навыки самостоятельной работы;
- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможность проявления своих природных актёрских данных.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы, разделов программы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1 Раздел «Вводное занятие»						
1.	Вводное занятие:	1	1	0	0	Наблюдение

	театр вокруг нас					
2 Раздел «Основы театральной культуры»						
1.	Виды искусства. Виды и жанры театрального искусства	1	1	0	0	Устный опрос
2.	Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений.	1	1	0	0	Устный опрос
3.	Русские народные обряды и игры. Создание профессионального театра	1	0	1	0	Наблюдение
4.	Театр и зритель. Этикет в театре	1	0	1	0	Наблюдение
5.	Театральное закулисье	1	1	0	0	Наблюдение
6.	Театральные профессии	1	0	1	0	Наблюдение
3 Раздел «Культура и техника речи»						
1.	Сценическая речь и её задачи. Особенности русской речи	1	1	0	0	Устный опрос
2.	Рождение звука. Строение голосо-речевого аппарата	1	1	0	0	Наблюдение
3.	Дыхание и голос. Постановка дыхания	1	0	1	0	Наблюдение
4.	Артикуляционный аппарат и его устройство	1	0	1	0	Наблюдение
5.	Артикуляция и дикция	1	0	1	0	Наблюдение
6.	Выразительные средства речи	1	0	1	0	Наблюдение
7.	Диапазон голоса	1	0	1	0	Наблюдение
8.	Интонация в речи	1	0	1	0	Наблюдение

9.	Речевые характеристики голоса в сценической речи. Разогревающий массаж.	1	0	1	0	Наблюдение
10.	Культура и техника речи. Орфоэпия. Нормы произношения	1	0	1	0	Устный опрос
11.	Потешки, небылицы	1	0	1	0	Устный опрос
12.	Работа с литературным текстом	1	0	1	0	Наблюдение
13.	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом	1	0	1	0	Наблюдение
14.	Работа с текстом	1	0	1	0	Наблюдение
15.	Самоанализ творческой работы	1	0	1	0	Наблюдение
16.	Декламация литературного произведения	1	0	1	0	Конкурс/ показ
4 Раздел «Ритмопластика»						
1.	Пластическая выразительность в мастерстве актёра	2	1	1	0	Устный опрос
2.	Ритмопластический тренинг: осанка и походка	1	0	1	0	Наблюдение
3.	Коммуникабельность и избавление от комплексов	1	0	1	0	Устный опрос
4.	Мышечный зажим и сценическая пластика	1	0	1	0	Наблюдение
5.	Ритм и пластика	1	0	1	0	Наблюдение
6.	Пантомима	1	0	1	0	Наблюдение

7.	Музыка и движение	1	0	1	0	Наблюдение
8.	Пластический образ живой и неживой природы.	1	0	1	0	Наблюдение
9.	Пластические импровизации	2	0	2	0	Наблюдение
10.	Показ пластических композиций	1	0	1	0	Показ
5 Раздел «Актёрская грамота. Средства актёрского искусства»						
1.	Средства актёрского искусства.	1	1	1	0	Устный опрос
2.	Внимание и память. Круги внимания	1	0	1	0	Устный опрос
3.	Воображение и фантазия	2	0	2	0	Наблюдение
4.	Актёрская импровизация	2	0	2	0	Наблюдение
5.	Общеразвивающие и театральные игры	2	0	2	0	Наблюдение
6.	Мимика и жесты	1	0	1	0	Наблюдение
7.	Сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта.	1	0	1	0	Наблюдение
8.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2	0	2	0	Наблюдение
9.	Этюды и этюдные работы	3	1	2	0	Наблюдение
10.	Этюдные работы на заданную тему	4	0	4	0	Показ
6 Раздел «Работа над постановкой»						
1.	Работа с текстом	2	1	1	0	Наблюдение
2.	Работа над ролью	3	0	3	0	Наблюдение

3.	Художественно-оформительская работа	2	0	2	0	Демонстрация
4.	Репетиции	6	0	6	0	Практическая работа
5.	Показ спектакля. Премьера	1	0	1	0	Показ
7 Раздел «Показ спектакля на различных сценических площадках»						
1.	Спектакль и зрители	2	0	2	0	Показ
8 Раздел «Итоги работы»						
7.	Итоговое занятие	1	1	1	0	Мониторинг
Итого		72	10	62	0	

ПРОДВИНУТЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ «СПЕКТР»

Программа второго уровня обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Обучающиеся переходят на «продвинутый (творческий)» уровень, если они овладели базовыми знаниями по театральному творчеству, либо имеют уровень подготовки, соответствующий продвинутому (творческому) уровню. Обучающиеся принимают участие в фестивалях, показах, конкурсах разных уровней.

Цель: усовершенствование мастерства как условие выбора обучающимися будущей профессии.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать актёрское мастерство;
- познакомить с работами театральных режиссёров и актёров;
- познакомить с возможностями получения профессии, связанными с театральным искусством;
- научить разным приемам актёрского мастерства, техники речи и сценической пластики для исполнения на сцене.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать интеллектуальную сферу обучающихся.

Воспитывающие:

- способствовать проявлению устойчивого интереса к театральной культуре;
- способствовать осознанному выбору занятий по интересам;
- стимулировать стремление к постоянному совершенствованию мастерства в области театрального творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы,	Количество часов	Форма
---	----------------	------------------	-------

	разделов программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	аттестации/контроля
1 Раздел «Вводное занятие»						
1.	Вводное занятие: театр вокруг нас	1	1	0	0	Наблюдение
2 Раздел «Основы театральной культуры»						
1.	Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе	1	0	1	0	Устный опрос
2.	Виды искусства. Виды и жанры театрального искусства	2	1	1	0	Устный опрос
3.	Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений.	2	1	1	0	Устный опрос
4.	Русские народные обряды и игры. Скоморошество	2	1	1	0	Наблюдение
5.	Создание профессионального театра. Народная драма.	1	1	0	0	Наблюдение
6.	Театр и зритель. Этикет в театре.	1	0	1	0	Устный опрос
7.	Театральное закулирье	1	1	0	0	Наблюдение
8.	Театральные профессии	2	1	1	0	Наблюдение
3 Раздел «Культура и техника речи»						
1.	Сценическая речь и её задачи. Особенности русской речи	2	1	1	0	Устный опрос
2.	Рождение звука. Строение голосо-речевого аппарата	2	1	1	0	Наблюдение
3.	Дыхание и голос. Постановка дыхания	2	0	2	0	Наблюдение

4.	Артикуляционный аппарат и его устройство	2	0	2	0	Наблюдение
5.	Дикция	2	0	2	0	Наблюдение
6.	Выразительные средства речи	3	0	3	0	Наблюдение
7.	Диапазон голоса	2	0	2	0	Наблюдение
8.	Интонация в речи	4	0	4	0	Наблюдение
9.	Речевые характеристики голоса в сценической речи. Разогревающий массаж.	2	0	2	0	Наблюдение
10.	Культура и техника речи. Орфоэпия. Нормы произношения	2	1	1	0	Устный опрос
11.	Русский народный фольклор.	3	1	2	0	Устный опрос
12.	Работа с литературным текстом: прозой и поэзией	4	0	4	0	Наблюдение
13.	Самоанализ творческой работы	1	0	1	0	Наблюдение
14.	Декламация литературного произведения	1	0	1	0	Конкурс/ показ
4 Раздел «Ритмопластика»						
1.	Пластическая выразительность в мастерстве актёра	2	1	1	0	Устный опрос
2.	Ритмопластический тренинг: осанка и походка	2	0	2	0	Наблюдение
3.	Коммуникабельность и избавление от комплексов	1	0	1	0	Устный опрос
4.	Мышечный зажим и релаксация	2	0	2	0	Наблюдение

5.	Ритм и пластика	2	0	2	0	Наблюдение
6.	Пантомима	2	0	2	0	Наблюдение
7.	Музыка и движение	2	0	2	0	Наблюдение
8.	Танец как вид сценического движения	3	1	2	0	Наблюдение
9.	Пластический образ живой и неживой природы.	3	0	3	0	Наблюдение
10.	Пластические импровизации	4	0	4	0	Наблюдение
11.	Показ пластических композиций	1	0	1	0	Показ
5 Раздел «Актёрская грамота. Средства актёрского искусства»						
1.	Средства актёрского искусства.	2	1	1	0	Устный опрос
2.	Внимание и память. Круги внимания	2	0	2	0	Устный опрос
3.	Воображение и фантазия	3	0	3	0	Наблюдение
4.	Актёрская импровизация	3	0	3	0	Наблюдение
5.	Общеразвивающие и театральные игры	2	0	2	0	Наблюдение
6.	Мимика и жесты	4	0	4	0	Наблюдение
7.	Сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта.	2	0	2	0	Наблюдение
8.	Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2	1	1	0	Устный опрос

9.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2	1	1	0	Наблюдение
10.	Передний план и задний план. Мизансцены.	2	0	2	0	Наблюдение
11.	Этюды и этюдные работы	6	1	6	0	Наблюдение
12.	Этюдные работы на заданную тему	8	0	8	0	Показ
6 Раздел «Работа над постановкой»						
1.	Работа с текстом	4	1	3	0	Наблюдение
2.	Работа над ролью	6	0	6	0	Наблюдение
3.	Художественно-оформительская работа	4	1	3	0	Демонстрация
4.	Репетиции	10	0	10	0	Практическая работа
5.	Показ спектакля. Премьера	2	0	2	0	Показ
7 Раздел «Показ спектакля на различных сценических площадках»						
1.	Спектакль и зрители	8	0	8	0	Показ
8 Раздел «Итоги работы»						
7.	Итоговое занятие	2	1	1	0	Мониторинг
Итого		144	20	124	0	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

БАЗОВЫЙ (первый) уровень обучения «Фантазия» Программа 1 уровня обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступени»
1	Начало учебного года	01.09.2023 года
2.	Срок освоения программы	9 месяцев
3	Продолжительность учебной	6 дней

	недели	
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5.	Количество часов в год	72 часа
6.	Количество часов всего	72 часа
7	Окончание учебного года	31.05.2024 года
9	Каникулярное время	30.12.2023 – 10.01.2024
10	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

ПРОДВИНУТЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ «СПЕКТР»
Программа второго уровня обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступени»
1	Начало учебного года	01.09.2023 года
2.	Срок освоения программы	9 месяцев
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5.	Количество часов в год	144 часа
6.	Количество часов всего	144 часа
7	Окончание учебного года	31.05.2024 года
9	Каникулярное время	30.12.2023 – 10.01.2024
10	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;

9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направление воспитательной деятельности	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Акция памяти жертв Беслана «Ангелы Беслана»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках городского мероприятия	Сентябрь
3.	Игры на командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Уроки доброты «Старость надо уважать», «Наши родные бабушка и дедушка».	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь
6.	Охрана труда и профилактика укрепления зрения на занятиях по театру	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
7.	Правила дорожного движения для пешехода – «Добрая дорога детства»	Нравственное воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
8.	Беседа по правилам выхода на лёд в зимний период «Лёд – это звучит опасно!»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Ноябрь-март
9.	Беседа о профилактике	Здоровьесберегающее	В рамках	Март-май

	солнечных и тепловых ударов и правилах нахождения рядом с водоёмами «Солнце и вода – наши друзья!»	воспитание	занятий	
10.	Беседы «Алгоритм действий при обнаружении подозрительных предметов (взрывных устройств)», «Особенности поведения при захвате (попытке захвата в заложники, совершении террористического акта на объекте образования с использованием взрывных устройств и (или) стрелкового оружия».	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	Сентябрь-май
11.	Беседы на темы «Россия-наша родина», «Наша сила в народном единстве».	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Ноябрь, декабрь
12.	Профилактическая беседа «Что нужно знать о ВИЧ/СПИДе?»	Нравственное воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Ноябрь-декабрь
13.	Беседа «Профилактика ОРВИ и гриппа»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
14.	Беседы, викторины «Конституция РФ».	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Декабрь
15.	Беседа «Эти опасные игрушки!» (об опасности пиротехнических изделий)	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Декабрь, январь
16.	Беседа «Осторожно, клещи!»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Март-май
17.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Ноябрь, апрель

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2017.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2016.
5. Гаврилова Т.П. Диагностика личности трудного подростка в процессе формирования нравственной устойчивости: Методическое пособие. Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2008
6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2015.
8. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2018.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
11. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2016.

12. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
13. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
14. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2017.
15. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.
18. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие (под ред. Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко), СПб: Речь, 2002.
19. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
21. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2015.
22. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2014.
23. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2018.
24. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2016.
25. Трофимова, Н. М. Основы специальной педагогики и психологии, СПб.: Питер, 2005.
26. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
27. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
28. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
29. Эстетическое воспитание младших школьников. Цветкова И.В. М.: Педагогическое общество России, 2003

Для учащихся и родителей:

1. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр, СПб: Астрель, 2000.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
3. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
4. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
5. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
6. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
7. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
8. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
9. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
10. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
11. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
12. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
13. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.

14. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
15. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
12. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
17. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
18. <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>